NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12
JUEVES 14 DE DICIEMBRE DE 2000. AÑO 6. Nº 456.

P 3
El fin de semana solidario de los pibes CTA

P 4

Vuelve Juana Molina, rara avis pop

No me jodan con la tele

FOTO: NORA LEZANO

SOBRE JULIÁN INFANTE, ROCKER DE LEY

Buena suerte y hasta luego

"Estoy muerto, ya no existo / ya no os molesto / enterradme y no tapadme / pues os detesto / ¡Qué bueno era! / ¡Qué gran carrera! Iba para delineante / ¡Cuánto talento / ¡Tenía el tuerto! / ¡Pobrecito el angelito don Delito! / (vaya usted con Dios) / El primero que me nombra paga una ronda / Sol y sombra compañero / Es el trago que yo quiero / ¡Qué bueno era! / ¡Qué gran carrera! Iba para delineante / ¡Cuánto talento / ¡Tenía el tuerto! / ¡Pobrecito el angelito don Delito! / (vaya usted con Dios) / Pobrecito, el angelito, Don Julito / (vaya usted con Dios)."

El tema "Sol y sombra" es obra de Julián Infante, y fue incluido en **Buena suerte** (1991), el primer disco de Los Rodríguez. Su letra es el mejor epitafio para su autor, que el lunes de la semana pasada falleció en Madrid a los 43 años, víctima del sida. "Julián simbolizaba en su persona el rock and roll: la pasión por la vida y el desprecio por la muerte", declaró Andrés Calamaro al enterarse la noticia. Famoso en España a fines de los '70 como parte del grupo Tequila, tal como escribió el diario español *El País* al informar la noticia, "su imagen casi clónica de la del stone Keith Richards comenzó a ser emblemática y junto a sus compañeros marcó una época definitiva en la música española". Tras la separación de Tequila, Infante trabajó junto a Martirio, Los Pistones y Desperados hasta entrar a la década del '90 como parte de Los Rodríguez. Al momento de su muerte, el guitarrista estaba trabajando en lo que sería su primer disco solista. "El primero que me nombra paga una ronda." Hecho, Julián. Una ronda para todos. ¡Salud! **M.P.**



Estación primavera

con el Sr. Gillespi

LO BUENO Y LO MALO EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO

Amigos, llegó esa época del año en la cual nos encontramos más reflexivos, pensativos, meditabundos (en mi caso no lo definiría exactamente así, la palabra justa sería quemado). Pensamos en todo lo que hicimos y nos damos cuenta de que nos quedaron mil cosas por hacer, que concretamos el uno por ciento de todas las promesas que nos habíamos hecho al comenzar el año, gracias a ese viejo refrán que dice: "No hagas hoy lo que puedes hacer mañana".

Pero no todo es negativo, hay cosas positivas: el clima navideño (mmmm, el clima navideño) y muchas cosas más, por eso yo me pregunto: ¿qué es lo bueno y lo malo de llegar a esta época del año?

1 BUENO: En todo el año engordaste sólo tres kilos. Con un poco de dieta, todo bien.
MALO: Después de la dieta del 24, 25, 31, y 1° de enero... Tendrás nueve kilos de más.

2 BUENO: Estás muy cansado, pero ya estás en diciembre.
MALO: Estás muy cansado, estás en diciembre. Pero en enero y febrero laburás igual.

3 BUENO: Un año de gobierno de la Alianza.
MALO: Quedan tres años más.

4 BUENO: Las mejores mujeres se muestran casi en bolas en todas las revistas.
MALO: ¡Qué bueno verlas tirado en la catrera, con el ventilador al mango y la morsa durmiendo al lado!

5 BUENO: Te tomaste toda una tarde para armar el arbolito.
MALO: No lo pudiste terminar porque el 80% de las borlas no tenían el ganchito para colgarlas.

6 BUENO: Te mandan tarjetas con buenos deseos por las fiestas.
MALO: Te llega una tarjeta de tu empresa: "Que este año que comienza le traiga felicidad, alegría y un nuevo trabajo" (Su ex jefe)

7 BUENO: Otro año junto a tu pareja.
MALO: En enero comienza la feria judicial, no podés comenzar los trámites del divorcio (si te casaste).

8 BUENO: Te mirás al espejo y te ves mejor que a comienzos de año.
MALO: Te encontrás con un amigo: "Qué te pasó, el 2000 te hizo mier...?".

Espero que les haya dado positivo el balance personal, el balance de afectos, broncas, alegrías y tristezas, que tengan muchas cosas en su DEBE y muy pocas en el HABER. Yo, como soy una estrella, no pienso en esas tonterías, simplemente me deprimo.

–Perkins... ¡Los somníferos, por favor!

Para el final les dejo tres razones para decirle a su hijo que PAPA NOEL no existe.:

- Porque a los chicos, aunque sea una vez al año, hay que decirles la verdad.
- Porque este año, ni a usted, ni a su mujer les entra el disfraz.
- Porque su hijo ya le preguntó cómo hace Papá Noel para estar en tantos shoppings al mismo tiempo.

OCONNOR, DESDE LA REALIDAD

Experimentador

Imposible no reconocer ese grito pelado que patentó Claudio O'Connor, primero con Hermética, después con Malón, y ahora al frente de la banda que como nombre lleva su apellido despojado del incómodo apóstrofe: Oconnor. El flaquito que rugía acerca de la basura del mercado de Liniers cuando cantaba las letras de Ricardo Iorio, acaba de editar **Yerba Mala Nunca Muere**, segundo disco de su banda actual. "Es más agresivo que el anterior", orienta Claudio acodado en una mesa, fumando cigarrillos negros. "Y las letras... no son tan personales como las del primer disco. Hablan de la realidad, la falta de trabajo, los afanos, los jóvenes muertos en tiroteos. Realidad, como casi todas las canciones que he cantado en mi carrera."

TAMARA PINCO

La nueva formación de Oconnor (Hernán García en bajo y composición musical, Alejandro Cota en guitarra y Cristian Vai en batería) viene a ponerle ruido a una etapa en la que el insigne vocalista metalero alterna tonalidades relajadas con sus tradicionales aullidos de garganta de lata. "Estoy tratando de cantar de una forma que nunca había probado, salvo en el baño o en algún cumpleaños", dice. "Ya lo había hecho en el primer disco, y en éste lo hago un poco más: mezclar la voz podrida con una más natural. Es bueno experimentar cosas nuevas, no aburrirse."

Los que vieron a El Otro Yo en Obras habrán notado su irrupción en escena para esa versión desquiciada de "69". "*Mami, se-se-se, sesenta y nueve*", rugía O'Connor convertido en un tifón. Con su habitual aplomo de buen tipo, Claudio explica la relación entre él y el cuarteto de los Aldana. "Somos vecinos: yo vivo en Llavallol y ellos, en Temperley, a veinte cuadras. Teníamos un amigo en común, que falleció, y me pasaba los casetes de El Otro Yo. Me decía '*escuchalos, son de tu barrio*'. Ultimamente, como Cristian y mi amigo Gamexane (ex Todos Tus Muertos) viven juntos, empezamos a tener más onda. Un día que tocaron en el Hard Rock Café yo mismo les propuse que me invitaran a cantar un tema. Se coparon, salió y estuvo muy bueno". Sí, estuvo muy bueno.

En **Yerba Mala...** colaboran Mariano Martínez (de Attaque 77), el babasónico Adrián Dargelos (que probablemente se haga cargo del primer video del álbum) y Gamexane, autor de la letra de "La Sopa del Diablo", un pequeño manifiesto antimilitar. Como buena parte de sus congéneres, Claudio opina que en la música nacional "está todo estancado", pero cree que la crisis es más económica que creativa. Con respecto de lo que pasa afuera... Bueno, el *nü* metal no le parece nada mal. "El más grande de mis hijos tiene 18 años, así que escucho lo que ellos escuchan", cuenta. "Ayer vi un especial de Korn, justamente. Tal vez no sean muy representativos de mi generación, porque yo viví el rock de los 80, pero ésta es una nueva camada y está bien. Así como está bien que a mis hijos les gusten los discos de Zeppelin o Sabbath".

P.P.

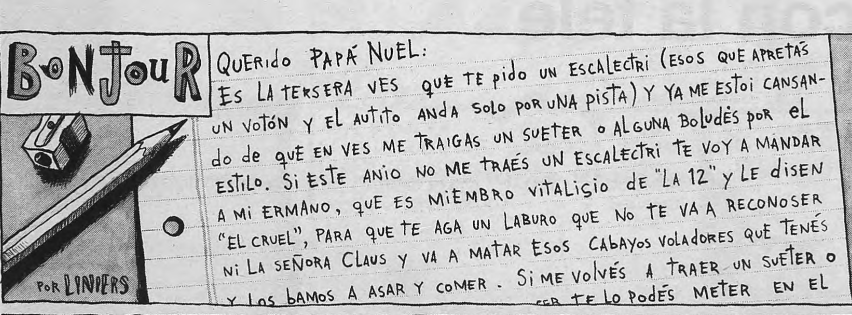
EN LOS ANGELES HABLAN DE ERICA GARCÍA

Lolita Barbarella

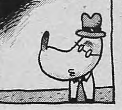


El Mago. El Alquimista. El Gurú. Así es como llama a Gustavo Santaolalla el periodista Ernesto Lechner en el último número del semanario norteamericano *L.A. Weekly*, un especial dedicado a la música. No son esos los únicos elogios que Lechner desparrama sobre Santaolalla: pone su trabajo como productor a la altura de un Phil Spector –"tal vez de Daniel Lanois", arriesga–, y asegura que su trabajo ha sido fundamental para el desarrollo del rock latino, no como intérprete sino como liberador. "Es el hombre que permitió que Tacuba, Molotov y Bersuit Vergarabat hayan trascendido sus roles estereotipados y se hayan transformado en algo mucho más interesante que un grupo de rockeros latinoamericanos", asegura el crítico, que anticipa en su nota que Santaolalla está trabajando en una caja que resumirá su carrera, así como en un documental. Pero la parte más curiosa de la nota es la que permite asomarse a la producción del nuevo disco de Erica García, en el que Santaolalla estaba trabajando al momento de esta nota (ahora está en Buenos Aires grabando el nuevo disco de Arbol). "Hoy, en una quebradiza mañana de otoño, Santaolalla está excitado porque ha descubierto otro artista con algo especial. Aunque él siempre está excitado cuando encuentra algo nuevo", se puede leer, y a continuación se informa que está musicalmente excitado por Erica García, "una rockera argentina con la cara de una modelo, el cuerpo de un felino y la voz de un ángel". Entusiasta él también con la novedad, el periodista describe a la Erica que acaba de conocer como "mitad Barbarella, mitad Lolita, una juguetona niña pequeña escondida en el cuerpo de una mujer adulta". Luego de las presentaciones de rigor, Santaolalla le hace escuchar uno de los nuevos temas de su artista. Claro que, como aún no está terminado, Erica y él cantan las voces en vivo para el periodista junto a una grabación que apenas tiene teclados, batería y guitarras. "Es una canción que habla de una mujer amando a un hombre, pero cuenta la historia con honestidad, llena de contradicciones", describe el periodista. "Lo amargo y lo dulce, Eros y Tánatos, la virgen y la puta", enumera además de considerar el momento que acaba de presenciar –Erica y Santaolalla cantando para él– como un auténtico *momento* del rock'n'roll. Y confiesa: "Me doy cuenta de que esta clase de momentos son manufacturados diariamente para impresionar a periodistas inocentes, pero éste es el más real que se puede conseguir".

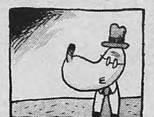
M.P.



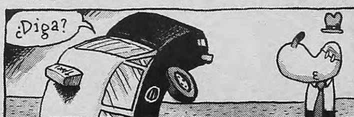












bonjourliniers@hotmail.com

Fotos DANIEL EZCURRA TEXTOS ROQUE CASCIERO

Hacer lo correcto

Con la organización de la juventud de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y el aporte de unos 1.200 jóvenes, sindicalizados, militantes y no, en algunos barrios pobres del Gran Buenos Aires se concretaron buenas acciones. Llegaron, vieron, trabajaron, ayudaron, construyeron. Lo mejor: ningún muñeco sonriente de saco y corbata aparece en las fotos.

Bajo el sol, los muchachos hacen zanjas en el asentamiento 3 de Enero, en Villa Fiorito.

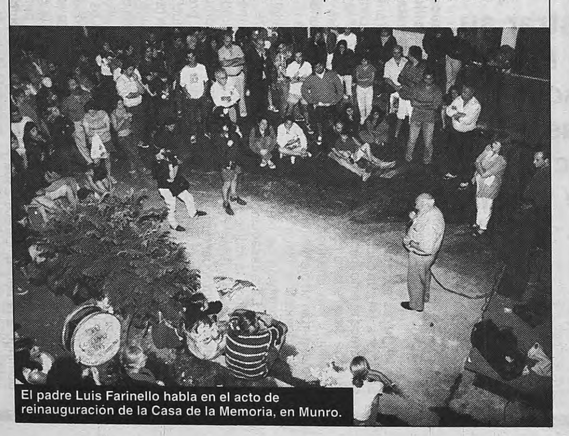
El fin de semana pasado la temperatura llegó a los 33 grados y el sol castigó duro. Sin embargo, eso no fue obstáculo para que unos 1200 jóvenes construyeran varios comedores escolares, repararan y pintaran escuelas y asociaciones de fomento, armaran bibliotecas, dieran charlas y organizaran murguitas en barrios pobres del conurbano bonaerense. Ah, encima, cada uno de los que participó pagó 15 pesos para inscribirse, con los que se financió buena parte de las obras. Sí, leíste bien: de eso se trataron las Jornadas Juveniles Nacionales de Trabajo Solidario, que organizó la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). "La idea surgió en este último tiempo, cuando empezaron a aparecer expresiones culturales y materiales de resistencia entre los jóvenes", explica Néstor Moccia, de 30 años, empleado gráfico y uno de los coordinadores de la juventud de la central obrera. "Nos lanzamos a intentar incorporar todo eso a un proceso de construcción política y social en un paraguas más grande. Para nosotros hay mucho de política en la solidaridad. El modelo te fractura económicamente, pero también te destruye el carácter de grupo, el carácter colectivo de cualquier emprendimiento. Nos parece que lo de la solidaridad tiene un peso importante. No somos los únicos que hacen esto: nos contactamos con pibes de la Iglesia o de la universidad que vienen desarrollando estas tareas. Y en esto se combina la lucha con la solidaridad y con la construcción de una cultura y una referencia propia como jóvenes".



Los pibes del barrio San José Obrero, de La Matanza, ahora también comerán a la noche.

La gente de los barrios y el Grupo de Estudiantes Solidarios ya habían hecho tareas previas a las jornadas: conseguir materiales, hacer cimientos y relevar los problemas de cada lugar. La gente desconfiaba, harta de las promesas de los políticos, y se sorprendió cuando llegaban grupos de cien pibes dispuestos a trabajar para ella. Ni que hablar de cuando las obras estuvieron terminadas, ladrillo sobre ladrillo. En Villa Inflamable (Dock Sud) construyeron un comedor y pintaron la escuela 33. En Barrio Mitre (San Miguel) hicieron contrapisos de dos escuelas. En el asentamiento 8 de Mayo y en el barrio Libertador (San Martín), y en La Cava (San Isidro) construyeron sendos comedores. En el barrio San Francisco (Morón) hicieron un comedor y una plaza, y repararon la escuela 102. En Munro reconstruyeron la Casa de la Memoria. En Ingeniero Budge pintaron una biblioteca popular. En Villa Fiorito terminaron la cocina e hicieron una biblioteca en un centro comunitario.

"Estuve trabajando en Villa Inflamable, en el comedor de Marta, una señora a la que no le alcanza ni para comer ella y sus siete hijos, que no recibe subsidios de nadie, pero que abrió la cocina de su casa y le da de comer a los chicos del barrio", recuerda Moccia. "El que dirigía la obra era el sobrino de Marta, pero ni a él le creía que íbamos a construirle el comedor. Yo había hecho jornadas de este tipo en el interior, donde el trato era mucho más directo; acá había mucha desconfianza. Y por eso mismo, el agradecimiento era muy emotivo. Uno a veces es demasiado negativo, pero existe gente como Marta en nuestro pueblo. O viejos que te traían una docena de facturas, compradas con los últimos mangos que les quedaban... Esa solidaridad natural fue un dato que nos impactó fuerte. Y que nos hace pensar que no todo está perdido." ■



El padre Luis Farinello habla en el acto de reinauguración de la Casa de la Memoria, en Munro.

"Hace un par de años, cuando estaba en la facultad, había participado de una brigada del Grupo de Estudiantes Solidarios en un comedor de Ingeniero Budge, pero esta movida fue gigantesca. Me tocó ir al barrio Mi Esperanza, en La Matanza, donde hicimos un comedor para sesenta chicos, una plaza y un aula en la escuela. También desmalezamos unos terrenos al lado del comedor y armamos una huerta. Además hubo actividades recreativas: se armó una murga con los pibes y se salió a patear el barrio; cada vez se incorporaban más chicos y todo terminó en fiesta. La gente del lugar nos agradecía con palabras simples y muy hondas, nos daba de comer y agarraba la pala para laburar a la par nuestra. Me llamó la atención la seriedad que tuvieron los pibes que vinieron a trabajar, porque éramos cien en una escuela, podría haber dado para el descontrol. Hubo fiesta, pero no quilombo: no se tomó una gota de alcohol. Dormimos en el piso, nos acostábamos muy tarde y hacíamos guardias de seguridad, pero a las 7 de la mañana estábamos todos arriba para trabajar."
Sebastián, 27 años, empleado de una empresa de seguros y militante sindical.

"Estuve en el barrio San José Obrero, de La Matanza, donde construimos un comedor, pintamos una escuela del barrio y armamos una plaza. Fue la primera vez que iba a trabajar a un barrio, pero voy a seguir yendo. No sé si con la CTA o con quién, lo importante es ir y hacer cosas. Lo primero que recordé apenas llegué fue la propaganda contra el dengue: dice que no dejes agua en tachitos, mientras que ahí estaban todas las zanjas llenas de agua estancada. Es un barrio de gente que en algún momento tuvo trabajo y ahora no lo tiene, donde los chicos comen sólo en la escuela. No era un lugar marginal sino de desocupados, que se organizan en forma de cooperativa. Ellos fueron los que hicieron el corte de la Ruta 3 y buena parte de la comida que consiguieron esa vez la donaron para que comiéramos nosotros. No tienen casi nada, pero comparten con vos lo poco que tienen."
Natalia, 25 años, empleada administrativa y estudiante de Sociología.



Esta murga se formó en el barrio 3 de Enero...

"¿Lacoreana? Lacoreana

Fue una estrella emergente de la televisión. Y se fue. Ahora vuelve para mostrar su segundo disco y pide que le den la oportunidad de mostrar su música. Versos del Martín Fierro, letras aleatorias, pop en leve ascenso: Juana promete armarse hasta los dientes para defender sus canciones. Espérenla y verán.

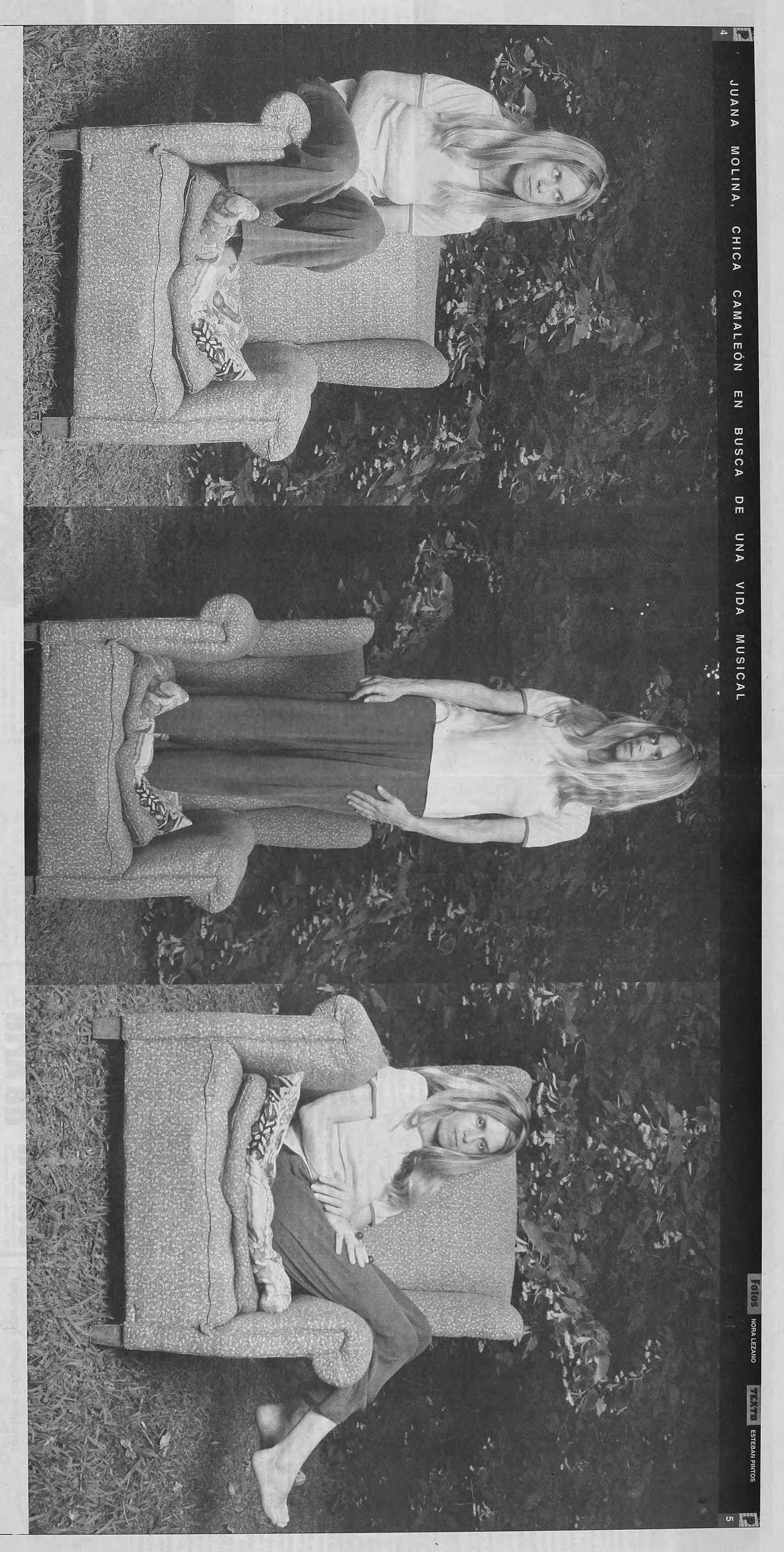
Los perros forman la primera comisión de bienvenida. Son varios y de todas las razas y colores. Son todos amistosos. Hay un cachorro labrador que parece el niño mimado del rebaño (¿se dice rebaño con los perros también?). Hay una tuerta, pobrecita, que perdió su ojo después de una batalla doméstica. Hace calor. Detrás de la comisión de bienvenida, viene Juana. Es la casaquinta de Pacheco, en donde la mujer que supo ser estrella de televisión y ahora es, simplemente, una cantante-compositora que acaba de sacar su segundo disco –titulado, justamente, **Segundo**– por una pequeña compañía independiente, vive con su esposo y su hija, cerca de la fábrica de Terrabusi y también de la Ford. Hace mucho calor, debe corregirse. Juana comenta que su árbol favorito (hay muchos a lo largo y ancho del terreno), un ciprés que conoce desde la infancia, se derrumbó con la tormenta del domingo a la noche. Ofrece agua y café, y va por ellos. Se pierde por un rato, mientras su hija Francisca juega en la pileta y pide atención mater-

–Todo esto sucedía mientras aquí nadie tenía idea de lo que hacías ni dónde estabas...

–¡Sí! Siempre me preguntan *¿qué estás haciendo?* Y contesto: "Estoy sacando el disco..." *No, no, no, pero... En la tele...* Insisto: "Estoy sacando un disco, el segundo..." No entra el chip. Mala suerte.

"¡Quiero volver allá!", exagera y hace como que llora. "Realmente viví en el paraíso, al menos en un paraíso musical", agrega. En serio: "Si bien es chica, porque tengo un público que no es precisamente una multitud, si es mucho mayor al que tengo acá. ¡Tenía fans! ¡Gringos! En uno de los recitales que di, estaban en primera fila: una negra de dos metros y 158 kilos, un cowboy, un alemán y un chino. Los cuatro, enfervorizados, conocían las canciones, tenían el disco en la mano. Yo me distraía mirándolos a ellos y hasta me olvidaba la letra, pero nadie se daba cuenta. Y ni un puto argentino... Por supuesto, después, hicieron cola para que le firme los discos, me hacían preguntas. Yo no sabía, pero es

Fotos NORA LEZANO TEXTO ESTEBAN PINTOS



"¿La coreana? La coreana no existe más"

Fue una estrella emergente de la televisión. Y se fue. Ahora vuelve para mostrar su segundo disco y pide que le den la oportunidad de mostrar su música. Versos del Martín Fierro, letras aleatorias, pop en leve ascenso: Juana promete armarse hasta los dientes para defender sus canciones. Espérenla y verán.

Los perros forman la primera comisión de bienvenida. Son varios y de todas las razas y colores. Son todos amistosos. Hay un cachorro labrador que parece el niño mimado del rebaño (¿se dice rebaño con los perros también?). Hay una tuerta, pobrecita, que perdió su ojo después de una batalla doméstica. Hace calor. Detrás de la comisión de bienvenida, viene Juana. Es la casaquinta de Pacheco, en donde la mujer que supo ser estrella de televisión y ahora es, simplemente, una cantante-compositora que acaba de sacar su segundo disco –titulado, justamente, **Segundo**– por una pequeña compañía independiente, vive con su esposo y su hija, cerca de la fábrica de Terrabusi y también de la Ford. Hace mucho calor, debe corregirse. Juana comenta que su árbol favorito (hay muchos a lo largo y ancho del terreno), un ciprés que conoce desde la infancia, se derrumbó con la tormenta del domingo a la noche. Ofrece agua y café, y va por ellos. Se pierde por un rato, mientras su hija Francisca juega en la pileta y pide atención materna para sus exhibiciones acuáticas. Los pajaritos cantan.

Juana Molina, la chica que supo ser estrella de televisión y ahora es solo una cantante-compositora de canciones pop, es amable y graciosa en sus respuestas. Por momentos, aparece su costado histriónico, que lo tiene y en cantidad: imposta la voz, arrastra las palabras, se inclina sobre el sillón y sonríe. Han pasado ocho años desde *Juana y sus hermanas*, las comparaciones con Niní Marshall y toda aquella bola mediática montada a su alrededor. Sin embargo, dice algo resignada, le siguen preguntando por la coreana. Todo, en un principio, es tiempo pasado. Hace ocho de la coreana y cinco de su debut solista, **Rara**, un disco superproducido por Gustavo Santaolalla y lanzado con la intención de convertirla en número fuerte de la compañía MCA (hoy Universal): era la primera artista latina que firmaba la compañía, desde la central Estados Unidos, y con proyección internacional. **Rara** era un compendio de buenas canciones, tal vez demasiado filtradas y estigmatizadas *alla Suzanne Vega*, con la sencillez, una pícara lucidez y el encubierto pero detectable carisma de su autora. No pasó nada, en verdad, con **Rara**: no tuvo difusión ni siquiera una mínima repercusión. Juana dice que en ese momento no sabía lo que estaba pasando, que todo aquello fue un error y que ya no quiere volver a repetir la "experiencia". También desliza que aquel no lo sentía como "su" disco. "Este es más mío", define sobre **Segundo**, otro de canciones sencillas y cristalinas, pero dotadas de una evidente baja intensidad sonora. Más casero, también (traducción: menos "superproducido"). "Sin jefe ni opiniones. Todo pasó bajo mi autocontrol, hasta los defectos son cosas que me gustan". Cuenta, en verdad, que la historia del **Segundo** arranca con una serie de grabaciones de demos para compañías gringas: Dreamworks, el monstruo tricéfalo del entrenimiento que inventaron Spielberg, Geffen y Katzemberg, la más importante de ellas. Es que Juana se fue a vivir a Los Angeles y dejó atrás el circo de la tele, la Argentina y varias cosas más. Allá se encontró con un pequeño suceso en una radio *college*, una serie de actuaciones en pequeños lugares frente a eruditas audiencias y un rosario de propuestas para concretar sus deseos musicales. "El disco casi que lo hice con estos demos. Me decían *¿cuánto necesitas para grabar unos demos?* Yo pensaba, mmmm... Y me proponían *¿Un par de grandes está bien?* Me daban dos lucas por semana para me moviera como me pareciera. Era Hollywood de verdad, me llevaban a restaurantes con 44 mozos y todo eso. Como la hacen allá". Y se corrige-agrega: "y como la hacen acá, los que pueden". Vuelve a corregir-agregar: "Como se debe". La clave de aquella movida era: "Me daban bola con la música, era un lugar en el que les interesaba lo que yo hacía". Traducción: no me jodían con los personajes de la tele. "Yo les gustaba... ¡Y no era Juana Molina! Era Mongo Aurelio, eso era lo más lindo".

–Todo esto sucedía mientras aquí nadie tenía idea de lo que hacías ni dónde estabas...

–¡Sí! Siempre me preguntan *¿qué estás haciendo?* Y contesto: "Estoy sacando el disco..." *No, no, no, pero... En la tele...* Insisto: "Estoy sacando un disco, el segundo..." No entra el chip. Mala suerte.

"¡Quiero volver allá!", exagera y hace como que llora. "Realmente viví en el paraíso, al menos en un paraíso musical", agrega. En serio: "Si bien es chica, porque tengo un público que no es precisamente una multitud, si es mucho mayor al que tengo acá. ¡Tenía fans! ¡Gringos! En uno de los recitales que di, estaban en primera fila: una negra de dos metros y 158 kilos, un cowboy, un alemán y un chino. Los cuatro, enfervorizados, conocían las canciones, tenían el disco en la mano. Yo me distraía mirándolos a ellos y hasta me olvidaba la letra, pero nadie se daba cuenta. Y ni un puto argentino... Por supuesto, después, hicieron cola para que le firme los discos, me hacían preguntas. Yo no sabía, pero es algo que se estila. Vos tocás y cuando es un lugar chico, te sentás a una mesita y la gente pasa y te hacen un reportaje personal... (risas)."

–¿Sentís que acá nadie toma en serio tu carrera musical?

–Es que tampoco la conocen.

–Aun así ¿nunca más la tele?

–No, ojo que tengo una idea para hacer. Pero en aquel momento de "Juana y sus hermanas" ya no sabía más qué hacer, no me interesaba, estaba en otra. Quedarme embarazada fue la mejor excusa para poder zafar, *(imposta la voz, ahora parece una chica "stone")* ¡Me quedé embarazada, loco, me tengo que ir! Ahí me di cuenta de que había dejado la música porque la televisión me había absorbido. En realidad, yo empecé a hacer televisión para tener plata y después hacer música. Lo que quería era lo que me pasó. Quería trabajar en un programa, una vez por semana. Justo me salió "La Noticia Rebelde", que grababa los lunes para los cinco días de la semana. Entonces, laburaba un día, pero me pagaban por cinco. ¡Perfecto! Después empecé con Gasalla y después vino mi programa y ya no pude, nunca más hice música. Y con **Rara**, los medios me trataron como que quería aprovechar que era Juana Molina, la de la tele, para grabar un disco. Y no permitieron que el disco pasara para que la gente pudiera tomar una decisión.

–¿Y ahora?

–Me gustaría llegar a que la gente vaya, aunque sean veinte, a escuchar lo que ya conocen. Aunque sea distinto. Eso es lo que me gustaría que pasara.

–¿Cómo debe entenderse, entonces, que edites tu disco por una pequeña compañía independiente?

–Es que ya se cómo es eso de ser "la abanderada del sello". Yo tenía contrato con MCA Estados Unidos y me llenaron con eso de "la abanderada del sello". Pero todo eso lo entendí después. Todo. Por eso prefiero el trabajo de hormiga y que cada paso sea seguro.

–Pero vos ya sos famosa...

–Sí, pero soy famosa como actriz. Es así. Por televisión te ven miles de personas al mismo tiempo, la multiplicación es mucho más fácil. Ahora pretendo que sea una progresión geométrica similar, pero en otra proporción. Porque en la tele yo empecé haciendo lo que se me cantaba el culo, y funcionó. Ahora quiero hacer lo mismo: no quiero ponerme un aro en el ombligo y nada para... Me aburre. ¿Para qué? Yo haría televisión, pero no haría *Juana y sus hermanas*. Eso FUE.

–¿Siguen con eso?

–Y sí... La gente que dice *Ah... ¡Los personajes!* Me harté de los personajes, no puedo hacer lo mismo y siento que si lo hiciera, sería salir a robar. *¡Ay! La coreana...* ¿La coreana? ¿Cuál? La coreana no existe más, fue de mí hace años. Pero, ojo, que la cosmetóloga sigue ahí. ■



noexistemás”

na para sus exhibiciones acuáticas. Los pajaritos cantan.

Juana Molina, la chica que supo ser estrella de televisión y ahora es solo una cantante-compositora de canciones pop, es amable y graciosa en sus respuestas. Por momentos, aparece su costado histriónico, que lo tiene y en cantidad: imposta la voz, arrastra las palabras, se inclina sobre el sillón y sonríe. Han pasado ocho años desde *Juana y sus hermanas*, las comparaciones con Niní Marshall y toda aquella bola mediática montada a su alrededor. Sin embargo, dice algo resignada, le siguen preguntando por la coreana. Todo, en un principio, es tiempo pasado. Hace ocho de la coreana y cinco de su debut solista, **Rara**, un disco superproducido por Gustavo Santaolalla y lanzado con la intención de convertirla en número fuerte de la compañía MCA (hoy Universal): era la primera artista latina que firmaba la compañía, desde la central Estados Unidos, y con proyección internacional. **Rara** era un compendio de buenas canciones, tal vez demasiado filtradas y estigmatizadas *alla Suzanne Vega*, con la sencillez, una pícara lucidez y el encubierto pero detectable carisma de su autora. No pasó nada, en verdad, con **Rara**: no tuvo difusión ni siquiera una mínima repercusión. Juana dice que en ese momento no sabía lo que estaba pasando, que todo aquello fue un error y que ya no quiere volver a repetir la "experiencia". También desliza que aquel no lo sentía como "su" disco. "Este es más mío", define sobre **Segundo**, otro de canciones sencillas y cristalinas, pero dotadas de una evidente baja intensidad sonora. Más casero, también (traducción: menos "superproducido"). "Sin jefe ni opiniones. Todo pasó bajo mi autocontrol, hasta los defectos son cosas que me gustan". Cuenta, en verdad, que la historia del **Segundo** arranca con una serie de grabaciones de demos para compañías gringas: Dreamworks, el monstruo tricéfalo del entrenimiento que inventaron Spielberg, Geffen y Katzemberg, la más importante de ellas. Es que Juana se fue a vivir a Los Angeles y dejó atrás el circo de la tele, la Argentina y varias cosas más. Allá se encontró con un pequeño suceso en una radio *college*, una serie de actuaciones en pequeños lugares frente a eruditas audiencias y un rosario de propuestas para concretar sus deseos musicales. "El disco casi que lo hice con estos demos. Me decían *¿cuánto necesitas para grabar unos demos?* Yo pensaba, mmmm... Y me proponían *¿Un par de grandes está bien?* Me daban dos lucas por semana para me moviera como me pareciera. Era Hollywood de verdad, me llevaban a restaurantes con 44 mozos y todo eso. Como la hacen allá". Y se corrige-agrega: "y como la hacen acá, los que pueden". Vuelve a corregir-agregar: "Como se debe". La clave de aquella movida era: "Me daban bola con la música, era un lugar en el que les interesaba lo que yo hacía". Traducción: no me jodían con los personajes de la tele. "Yo les gustaba... ¡Y no era Juana Molina! Era Mongo Aurelio, eso era lo más lindo".

algo que se estila. Vos tocás y cuando es un lugar chico, te sentás a una mesita y la gente pasa y te hacen un reportaje personal... (risas)."

–¿Sentís que acá nadie toma en serio tu carrera musical?

–Es que tampoco la conocen.

–Aun así ¿nunca más la tele?

–No, ojo que tengo una idea para hacer. Pero en aquel momento de "Juana y sus hermanas" ya no sabía más qué hacer, no me interesaba, estaba en otra. Quedarme embarazada fue la mejor excusa para poder zafar, *(imposta la voz, ahora parece una chica "stone")* ¡Me quedé embarazada, loco, me tengo que ir! Ahí me di cuenta de que había dejado la música porque la televisión me había absorbido. En realidad, yo empecé a hacer televisión para tener plata y después hacer música. Lo que quería era lo que me pasó. Quería trabajar en un programa, una vez por semana. Justo me salió "La Noticia Rebelde", que grababa los lunes para los cinco días de la semana. Entonces, laburaba un día, pero me pagaban por cinco. ¡Perfecto! Después empecé con Gasalla y después vino mi programa y ya no pude, nunca más hice música. Y con **Rara**, los medios me trataron como que quería aprovechar que era Juana Molina, la de la tele, para grabar un disco. Y no permitieron que el disco pasara para que la gente pudiera tomar una decisión.

–¿Y ahora?

–Me gustaría llegar a que la gente vaya, aunque sean veinte, a escuchar lo que ya conocen. Aunque sea distinto. Eso es lo que me gustaría que pasara.

–¿Cómo debe entenderse, entonces, que edites tu disco por una pequeña compañía independiente?

–Es que ya se cómo es eso de ser "la abanderada del sello". Yo tenía contrato con MCA Estados Unidos y me llenaron con eso de "la abanderada del sello". Pero todo eso lo entendí después. Todo. Por eso prefiero el trabajo de hormiga y que cada paso sea seguro.

–Pero vos ya sos famosa...

–Sí, pero soy famosa como actriz. Es así. Por televisión te ven miles de personas al mismo tiempo, la multiplicación es mucho más fácil. Ahora pretendo que sea una progresión geométrica similar, pero en otra proporción. Porque en la tele yo empecé haciendo lo que se me cantaba el culo, y funcionó. Ahora quiero hacer lo mismo: no quiero ponerme un aro en el ombligo y nada para... Me aburre. ¿Para qué? Yo haría televisión, pero no haría *Juana y sus hermanas*. Eso FUE.

–¿Siguen con eso?

–Y sí... La gente que dice *Ah... ¡Los personajes!* Me harté de los personajes, no puedo hacer lo mismo y siento que si lo hiciera, sería salir a robar. *¡Ay! La coreana...* ¿La coreana? ¿Cuál? La coreana no existe más, fue de mí hace años. Pero, ojo, que la cosmetóloga sigue ahí. ■

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Ocio en el auditorio Supernova, Maipú 555. A las 21. Gratis.

Ratos de Porào, **Minoría activa**, **448**, **Juancitos**, **Genética** y **Headroom** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Sharly en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis.

Pablo Krantz en Three Lions, Tucumán al 400. A las 23. Gratis.

Platónico en B. S. Club y Almirante Brown 102. A las 21.

She Devils en Lambaré 873. A las 20.

Núcleo en El Anexo, Rivadavia 878.

Fiesta de Club 69 en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A la 1.30.

Spleen en Armenia 1740. A las 23.

Rescate Emotivo en Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 24.

Viernes

Babasónicos, **Acida**, **Carca**, **Leo García**, **Turf**, **Villanos**, **Loch Ness** y otros en el Tributo bizarro a Soda Stereo, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Mimi Maura en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.

Pertusis, **Afectados**, **Romanes**, **Nihilismo** y **Retroadicción** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 22.

Cristian Basso en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 24.

The Bao Bongo Band en el Teatro Santa María, Montevideo 842.

Panza e **In Puribus** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.30.

Esteban Castell y **Juana Molina** en La Rosada, Toll 1704, Adrogué. A las 22.

Imperio, **Alegory**, **Jezabel** y **Eternia** en Vía Rock, Beiró 2559. A las 22.

Titanic en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 23.

Virus en Elvis Café, Brown 2639, Mar del Plata. A las 21.30.

Noches de Viernes en La Ideal, Suipacha 386. A las 24.

Bristol en Plaza Defensa, Defensa 535. A las 19.30.

Mosca de Vidrio en Biko Pub, Paseo Alem, Alem 341, Monte Grande.

La Chaina en Montana Bar, Beiró y Cuenca. A las 22.

Zulu en Boga en Fin del Mundo, Defensa al 700. A las 24.

M.A.M. en El Mariscal, bajada Alvear 53, Córdoba. A las 24.

Mestizo en John John, Reconquista 924. A las 2. Gratis.

Fiesta Afro Cultural en Piedras 1676. A las 23.

Nico Speranza, **5 Yamas** y otros en Carlos Calvo 3645. A las 22.

Böreal y **Ascensor** en El Anexo, Rivadavia 878. A las 22.

Pop Party en Córdoba 4391. A las 24.

Rosa Pálida, **La Chiruza**, **La Quimera** y **MercoRock** en Fun House, Anchorena 437. A las 23.

Elmer en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 24.

Siderales, **No Disco** y **La Convativa** en Caras y Caretas, Rosario, Santa Fe.

Historia del Crimen en Burzako, México 345. A las 24.

El Paso, **Big Time**, **El Ensamble de Guitarras de Buenos Aires** y **Por Si Las Moscas** en la Iglesia Nuestra Señora de la Rábida, Av. Belgrano 1502. A las 20.30. Gratis.

Tommyknockers 58 y **Detergente** en La Aldea, Solís 630. A las 23.

Johnny Guitar Johnny en el Blues Special Club, A. Brown 102. A las 23.

Falso Primer Ministro y **Soundblazter** en Ciudad Vieja, calles 17 y 71, La Plata. A las 22.

Don Inciensoen Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Dukakis y **Andy Ramos** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Brancaleone en Chiquín, Perón 920.

Efecto Sugus en La Diabla, Monroe 2315. A las 23.

Explorador Azul y **Nuca** en Niceto, Niceto Vega y Humboldt. A las 23.

Sábado

Los Piojos en la cancha de Atlanta,. A las 22.

Ratones Paranoicos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 24.

No Fun At All y **Bulldog** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

2 Minutos, **Doble Fuerza**, **Superuva**, **Vitamina Q**, **Cosa Nostra** y **Catarro Bandálico** en Vía Rock, Beiró 2559. A las 22.

Venus en Librería Gandhi, Corrientes 1743. A las 23.30.

Màe Terra y dj Dr. Trincado en en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

El Deseo en Carlos Calvo 1120. A las 24.

Crucifix Nocturnal Christians en la fiesta gótica en Megafón, Chacabuco 1072. A las 24.

Iwana Masaki en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.30.

Clon, **Viet-Com** y **Estigia** en Calchaquí 3354, Quilmes. A las 22.

La Chancha y los 20 en el Teatro de la Fábula, Agüero y Corrientes. A las 20.

Srta. Polyesteer, **Fantasmagoría** y **Visión X** en el Carnival Rock, El Anexo, Rivadavia 878. A las 23.

Ulises Butrón e **Indigo** en La Tribu, Lambaré 873. A las 22.

Baco en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.30.

Iwánido en Urquiza Bar, Urquiza y Córdoba, San Juan. A las 24.

Palo Pandolfo en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.

La Tractores Banda en C. C. El Quijote, Independencia 4053. A las 24.

Migra Violenta y **Desobediencia Civil** en Neemias, 44 y 8, La Plata. A las 22.

Responsables No Inscriptos y **Los Mareados** en el Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1575. A las 22.30.

Agualoca en Taller Mecánico, Calderón de la Barca y Ruta 3, González Catán. A las 23.

Jesus Martyr e **In Puribus** en El Marquee, Honduras 5335. A las 23.

Turf en la fiesta beat, Jacarandá Club, Carlos Pellegrini 1083. A las 23.

Zumbadores en Artaud, H. Yrigoyen 786. A las 24.

Dieciséis Onzas en La Rocola Motobar, Arias 3559, Castelar. A las 24.

Riddim y **Nuevas Raíces** en Sótano, Perón al 1300. A las 23.

2saxos2 en La Fábrica-Ciudad Cultural, Querandíes 4290. A las 21.

Pablo Porcelli Ensamble en Maceo, Superí 1492. A las 22.30.

La Trifulca en el parque Los Andes, Corrientes y Concepción Arenal. A las 17. Gratis.

Platónico en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 20.30.

Super Ratones y **Auge** en las fiestas del pop inglés en Bartolomé Mitre 1552.

Sin Ilusiones, **Pirexia**, **Activismo** y **Asunto Pendiente** en Club Cerrito, Juan Rosas 3845. A als 14. A beneficio.

Mensajeros, **Repudian**, **Yalib** y **La Nueva Alianza** en Seamus, San Juan 1914. A las 23.

La Doblada en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Sindicato Argentino del Hip Hop en El Codo, Guardia Vieja 4085. A la 1.30. Gratis.

Los Impresionables en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A la 0.30.

Santos Inocentes, **Ñandú** y **Adiós Diablo** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 23.

Penadas por la Ley y **Argies** en Mis Idolos Bar, Pavón 1364, Avellaneda. A las 23.

Eppurse Muove en Montes de Oca al 2100. A las 24. Gratis.

Simón y la Nave de Cartón en Ñ, Libertad 1082. A las 23.

La Trifásica en Down Town Matías, Viamonte y Reconquista. A las 24.

Omar Itcovici & 63 Street Blues y **29 Caminos** en Blues Special Club, A. Brown 102. A las 23.

Migra Violenta y **Desobediencia Civil** en Neemias, calles 44 y 8, La Plata.

Vagantes Nocturnos en El Viejo Duende, Eva Perón 2515. A las 24.

Los Gamulones en La Negra, Honduras 5300. A las 24.

Domingo

Cadena Perpetua, **Puerkoespín**, **Sasquatch** e **Insomnia** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

Agrupación Skabeche en Boulevard San Martín y Los Jacarandaes, Ciudad Jardín. A als 21.

Karamelo Santo, **Non Palidece**, **Resistencia Suburbana**, **Rey Voodoo**, **Gabo y los Superskank**, **Falta Envido** y **Crispus Attucks** en el festival Arte Unido para Todo el Mundo, plaza San Martín, San Fernando. A las 16.

2saxos2 en La Fábrica-Ciudad Cultural, Querandíes 4290. A las 21.

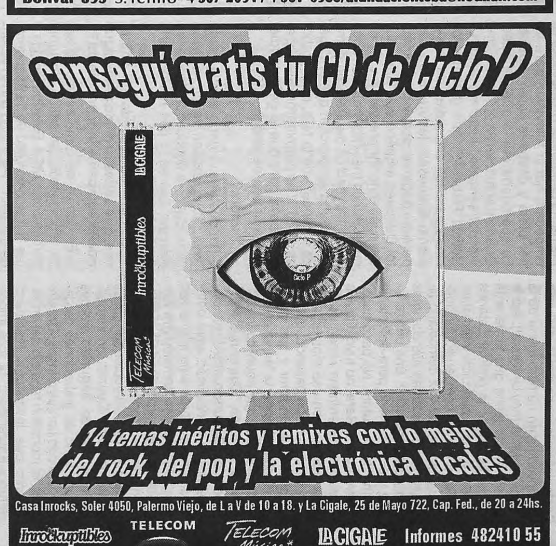
Animo, **Todo mal**, **Buzzer** y **Fucktraditions** en Solís 630.

Martina Vior, **No:Id** y **Mareavélica** en Sarajevo, Defensa 827. A las 16.











Navegando en el mar de soledades, prefiero hacer la plancha. Y sí, a veces está bueno dejarse llevar y que la corriente te acune, el pelo suelto como una red para cardúmenes, las manos sueltas, sintiendo entre los dedos lo que atraviesa el agua, algas, caracoles, restos de algo que ya no es; los pies como timones involuntarios, un reaseguro para no llegar tan lejos que después no se pueda volver, los ojos cerrados, los oídos llenos del eco marino. No quiero nadar, no veo a qué horizonte podría apuntar mi brazada, vueltas carnero en el mar de soledades, agua en los ojos abiertos, verde caldo de cultivo, colonia de ostras de vacaciones, hidroavión, paraninfo, liquidario. ¿Hay vida acá abajo? ¿Hay aventura en este mar?

Ya es suficiente este desafío, surcar las grandes aguas sin naves para conquistar. silencio. silencio.

Estoy de acuerdo, no se trata sólo de vivir. Es decir, no se trata de conservar la vida al precio de no correr ningún riesgo. Además es imposible. No hay manera, ninguna manera. Ni siquiera es del todo posible elegir qué riesgos correr. Salir de noche, conocer a alguien, aceptar un trabajo o rechazarlo, tener hijos o no, comer un hamburguesa o un choripán mientras sale la luna llena –esta semana está llena–, todo encierra la larva del peligro ¿Y? Allá vamos. Ultimamente la pregunta que más contesto es sobre el sexo oral. ¿Es verdad que hay sólo una posibilidad en dos millones de contagiarse vih de ese modo? Es verdad, aunque las estadísticas, ya sabemos, son mentirosas. Lo cierto es que puestos en la balanza los beneficios y los costos, a mi juicio, ganan los beneficios. Poco antes del 1° de diciembre, la fecha en que todos hablan de vih sida, le pregunté a la directora del Plan Nacional de ídem, por qué en ningún lado, en ningún congreso, en ningún folleto, se habla de los riesgos que podrían correr las lesbianas en relación con el virus. La respuesta fue cómica, "porque estos grupos no se han movilizado". No es cierto. Si alguna vez se habló del tema, es porque lo pusieron sobre la mesa las mismas interesadas. El silencio se debe sobre todo a que nadie piensa que el sexo oral implique riesgos a tener en cuenta, mucho menos cuando la que tiene el virus es una mujer. De hecho no se conocen en el mundo contagios por esta vía. En el caso inverso –un hombre que vive con el virus que goce los beneficios de que se la chupen–, hay sólo doce casos registrados en veinte años que lleva la epidemia. "Aunque sea bajísimo hay que informar que es una vía de contagio", dijo Bianco. Lo que pasa es que cuando se informa no se dice que es bajísimo, sólo meten miedo, como siempre. Puede sonar a proselitismo –yo soy una mujer con el virus que no renuncia al placer–, pero es la verdad. Nadie sugiere que no se tomen aviones aun cuando el riesgo de muerte es mucho más alto que el de chupar una concha –lamento que suene mal, no encuentro mejor poesía–. Cada uno sabe. **MARTA DILLON**



Fotos BERNARDINO AVILA TEXTO MARIANA ENRIQUEZ



¡No se enojen, crezcan!

Los Cadena Perpetua (Edu, Chino, Hernán) se conocieron en la secundaria. Ahora cumplen 10 años como banda, y lo más llamativo es que parecen demasiado jóvenes para semejante aniversario, que celebran este domingo en Cemento. "Es que desde cuarto año estábamos jodiendo", explica Edu, el bajista. En esta década, Cadena Perpetua editó sólo tres discos, pero se las arregló para ser uno de los grupos punk que más gente convoca en Buenos Aires, aunque como admite el Chino (nacido Damián, batería), son "una de esas bandas que todo el mundo escuchó nombrar, pero nadie te sabe cantar un tema".

Es verdad: Cadena Perpetua es un grupo conocido, pero que nunca logró estallar ni sacó chapa de popularidad. Sus dos primeros discos, *Cadena Perpetua* (1995) y *Buscando salidas* (1997) fueron editados por el sello Frost Bite, y eso los llevó a una gira por Venezuela y California que los hizo volver cambiados. "Tocamos con cualquier banda, y estaba todo bien. Igual, nos iba mejor en el circuito norteamericano que en el latino. Es que a veces nos ponían a tocar después de una banda latina onda Maná, salíamos nosotros re-hardcore y nadie entendía nada". Cuando se fueron a EE.UU. llevaban bajo el brazo su segundo disco que según Edu "es el más social". "Fue el momento en que estábamos más enojados con todo el mundo. El álbumestaba lleno de arreglos y de furia". Ahora están menos virulentos, pero no porque no los sigan indignando las mismas cosas sino porque, cuenta el Chino, "no hace falta demostrar todo, todo el tiempo. Este disco es más personal". Y Edu completa: "A nosotros nos gustan los asados, los amigos, las chicas, queremos divertirnos, y no hace falta estar todo el tiempo enojado. Además, seguimos siendo punks: no nos casamos con nadie".

A lo mejor, eso no casarse con nadie tiene que ver con que Cadena Perpetua sea una banda importante en el circuito punk, pero que no ha logrado trascender más allá. Llena Cemento, pero no la pasan en las radios. Hernán, el cantante, lo atribuye a que son muy introvertidos. "Nunca fuimos a buscar a una discográfica, no servimos para eso, no podemos ir a ofrecer demos y todo lo demás. No juzgamos a las bandas que graban para sellos, pero nosotros somos así. Si vamos a una fiesta del ambiente, seguro que vamos a terminar los tres hablando entre nosotros en un rincón. No es que seamos cerrados, tampoco: tocamos con Arbol, con Las Manos de Filippi, Karamelo Santo. De última, también es rock y es under". Creen que la gente los entendió. Y les encanta su público. "Son los mejores", dice Edu. "Desde arriba generamos una onda en la que pedimos que la gente nos entienda... Y vienen re-tranquis, a escuchar música, no a matarse. Es lo mejor que nos puede pasar." No creen que exista una escena punk local. O por lo menos, ya no más. "Existía a mediados de los '90", explica Hernán, "pero hoy, cuando todos graban sus discos, las bandas se abrieron, los públicos se dividieron... Antes, el punk, el hardcore, el heavy, estaba todo más junto, hoy es más sectarizado. Y yo no creo que eso sea bueno".

El último disco de la banda, *Largas noches*, salió en mayo. Lo grabaron ellos solos, sin productor, como hicieron siempre. Es obvio que ninguno de los tres vive de la música: Hernán tiene una sala de ensayo, el Chino reparte pizza y Edu hace fletes. Esta vez, como Frost Bite ya no existe, lo editaron por un sello nuevo, Vinilo, que se armó especialmente para distribuirlos a ellos. Es verdad, bajaron el contenido "social" de las letras, con canciones de amor como "Fiel Soledad" ("si nunca le hablo es porque no sé qué decir / cómo le explico que me siento así") o más personales, aunque lo siguen manteniendo en "Bailá conmigo" desde un lugar menos furioso. "No queremos seguir dedicándole todo el tiempo a cosas que odiamos", explica el Chino. "De pronto se nos pasaron diez años en los que siempre hablamos de lo mal que está todo, especialmente en el segundo disco. Este es un disco de punk rock más clásico, estamos escuchando mucho a The Clash, The Undertones y The Jam. Sigue todo mal, pero tenemos ganas de hablar de lo que nos pasa a nosotros también, que a veces es más privado y no tan de discurso." ■





TRUJAMAN La banda con más presencia en las paredes de Buenos Aires (galardón que les valió un encuentro en 1999 con el entonces jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, que, en plena campaña, les "pidió" que dejaran de pintar graffitis) acaba de editar su nuevo álbum, *Sensacionales Chicos Muertos*, a través del sello propio Afónica Discos.

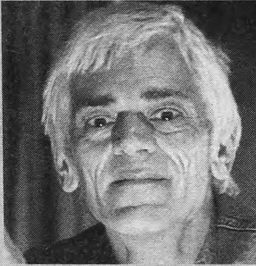
IKV Este lunes arrancó en el estudio La Diosa Salvaje la grabación del nuevo-viejo disco del dúo Spinetta-Horvilleur. "No será de baladas como habíamos dicho, habrá nuevas versiones de clásicos para fans", anticipó al **No**, Dante Spinetta. Y volvió a repetir que la banda, aun con esta actividad, se mantendrá "stand by". Y volvió a desmentir la disolución.

TODOS UNIDOS El cierre del ciclo de Indice Virgen en el teatro Regina tuvo algo de acontecimiento. Francisco Bochatón estaba finalizando su show, el domingo, cuando –en medio del tema "Estacas"– tres invitados se sumaron al escenario: Gustavo Cerati, María Gabriela Epumer (ellos dos ya habían subido momentos antes) y... Charly García, ya recuperado del shock emocional provocado por la vuelta de Sui Generis en la Bombonera. Entre otras presencias ilustres, figuró la de Vicentico asistiendo al show de Suárez (el sábado), en que Rosario Bléfari expuso una pancita de embarazada apenas perceptible, por el momento.

INROCKS CD La serie de conciertos *Ciclo P*, organizado por *Los Inrockuptibles* y su bar La Cigale, tienen ahora su consecuencia en formato cd. Presentando el cupón incluido en el número de diciembre de la revista (con el "chico malcriado" Calamaro en tapa), podés dar (gratis) con una copia del compilado, que incluye a Carca, Adicta, Los Látigos, Jaime sin Tierra, Bochatón, Trincado y otros. El ciclo se extiende durante los jueves de diciembre. Hoy a la medianoche es el turno de Sharly, el ex DDT.

PRESO EN CHIAPAS Manu Chao fue detenido por Migraciones cuando, el martes de la semana pasada, iba a dar un show gratuito en Chiapas. El motivo fue por portar 100 mil pesos mexicanos en efectivo (unos 10 mil dólares) que no había declarado y que donaría a los zapatistas. Junto a los músicos de Radio Bemba, los largaron esa misma tarde.

CAFRES El cuarto disco de la reggae band argentina ya está a la venta. *Espejitos* incluye una versión "Sin gamulán" (de los Abuelos), otra en castellano de "Waiting in Vain" (de Marley) y un puñado de temas en clave jamaiquina con una cantidad de músicos invitados: el Chango Farías Gómez, La Chilinga, el Mosca de los Decadentes, Diego Blanco de Los Pericos, Quique Neira (cantante del grupo de reggae chileno Gondwana) y el puertorriqueño Willy Rodríguez (de Cultura Profética).



DEE DEE El sábado y el domingo pasados (en coincidencia con los shows de Attaque en Cemento, vaya organización), el fundador de los Ramones tocó en Ciudad Gótica, a pasitos del Congreso. La primera noche, un escupitajo ofendió a Dee Dee, que abandonó el escenario, volvió, volvió a irse cuando le tiraron una lata, volvió, volvió a irse, y finalmente volvió y completó los bises. Con el pelo blanco, la voz pendiendo de un hilo y su piel, sus huesos y sus tatuajes de siempre, el héroe punk neoyorquino despertó el delirio de los pocos cientos de seguidores que se acercaron a ver los temas de los Ramones en boca de su principal y legendario compositor. No vino su novia argentina, Bárbara Zampini: se quedó en Los Angeles retocando los dibujos de *Horror Hospital*, el comic de la autoría de Dee Dee que cuenta la historia de una lobotomía aplicada a Sid Vicious.









GARDELITOS La banda vuelve a Cemento. Las entradas para ver a Korneta y Flia. el viernes 22 de diciembre se consiguen en los locales Locuras. Salen ocho pesos, o diez, si querés llevarte una remera del grupo.

DISPERSOS Palo Pandolfo se presentará este sábado en Sarajevo (Defensa 827), tocando temas nuevos, de Los Visitantes y de Don Cornelio, con Eduardo Nocera como maestro de ceremonias. Mientras tanto, el resto de los desintegrados Visitantes se reunió en un trío, Proyecto B.G.V. Marcelo Belén (batería), Federico Ghazarossian (bajo) y Alejandro Varela (guitarra y voz) debutarán en vivo mañana en el Salón Mitre (B. Mitre 1552).



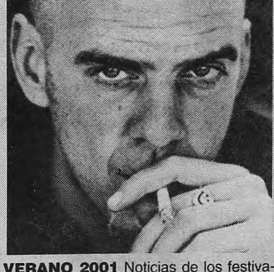
CHAQUEÑITOS Por un lado, la FM Apuntes (98.9, sobre cuyo trabajo solidario se describió semanas atrás en estas páginas) organiza su campaña 35ª con el fin de donar delicias de fin de año a las escuelas de Destino Tres Isletas (Chaco). Para eso convocan (entre el 26 y el 30) a acercar turrones, pan dulce y demás a Av. La Plata 3528 (1676), Santos Lugares. Para más información, *www.apuntesfm.santoslugares.com.* A su vez, mañana a la medianoche, la Asociación Civil Garabatos (Pje. San Lorenzo 354) invita a una fiesta (música, expo de fotos y demás) cuya recaudación será donada a la escuela rural 676 de Chaco, donde estudian chicos tobas.

ALGUNAS COSAS El espectáculo de improvisación teatral *Proyecto Impro* se despide este sábado a las 23.30 en el Auditorio del Pilar (Vicente López 1999). Se trata de un sexteto de actores que improvisan en escena las consignas que cada semana propone el público. La entrada es a la gorra. Marcelo Zanelli, el guitarrista de Suárez en sus dos primeros discos, presenta sus canciones acústicas este sábado en Belleza y Felicidad (Acuña de Figueroa al 900, gratis). El domingo a las 17, De Romanticistas Shaolin's presentarán su segundo disco, *Adónde vas, ¿eh?*, en el Mocambo de Haedo (Remedios de Escalada 25), junto a Garkamuza y Show 55.

SUECOS Los nórdicos de No Fun At All (hardcore melódico proveniente de Skinnskatteberd, una población sueca de 4 mil habitantes) tocarán mañana en Rosario y el sábado a las 18 en Cemento (los telonearán Bulldog, Sudarshana y Collision Course).

STONERS Mientras la revista *online* europea *Stoner Rock* los acaba de ubicar en el puesto número ¡8! de los mejores álbumes de los últimos veinte años (su debut, *DelMar*, figura pegadito al *Master of Reality*, de Black Sabbath y *Band of Gypsy*, de Jimi Hendrix), Natas presentará el flamante split que comparte con Dragonautas en la *Fiesta Stoner* de este sábado en La Ideal (Suipacha 384). También estarán los dj's Tortuga y Pastor. Las entradas anticipadas se venden a seis pesos en Lee-Chi. Si no, diez en la puerta.

REMEN, REMEN En abril o mayo estará en la calle el álbum número doce de R.E.M., aún sin título. "Está casi terminado", pudo leerse en estos días en su sitio oficial, *remhq.com.* En estos días, antes de iniciar el tour sudamericano que los traerá a Buenos Aires (17 de enero, Campo de Polo), los músicos y el productor Pat McCarthy están ultimando detalles.



VERANO 2001 Noticias de los festivales de verano de la cancha de polo y Vélez: Catupecu Machu y Santos Inocentes serán actos de apertura de Red Hot Chili Peppers y Deftones; Divididos compartiría cártel con R.E.M. y Beck (ya está casi cerrado), pero no será "telonero"; Moby, Fatboy Slim y Chemical Brothers podrían ser el número central de la noche "elektronica" del Bs. As. Hot Festival. Con uno de estos tres (aunque... ¡Fatboy Slim, Fatboy Slim!), este suplemento se daría por satisfecho.